

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДАЮ:  
Председатель УМС  
Факультета искусств  
Ануфриева Н.И.**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)  
МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ ДИС-  
ЦИПЛИН (ПРАКТИКУМ)**

<b>Направление подготовки</b>	<b>53.04.02 «Вокальное искусство»</b>
<b>Профиль подготовки</b>	<b>Академическое пение</b>
<b>Квалификация (степень) выпускника</b>	<b>Магистр</b>
<b>Форма обучения</b>	<b>Очная, заочная</b>

*(РПД адаптирована для лиц  
с ограниченными возможностями  
здоровья и инвалидов)*

# 1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цель освоения дисциплины – подготовка специалиста, способного проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ высшего образования по направлениям подготовки «Вокальное искусство». профиль «Академическое пение» и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации, планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления.

Формируемые компетенции в результате освоения дисциплины (модуля):

<b>УК-6</b>	Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки
<b>ПК-3</b>	Способен применять основные положения и методы психолого-педагогических наук, использовать их при решении профессиональных задач, анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования;
<b>ПК-4</b>	Способен выполнять научные исследования в области вокального искусства и музыкального образования, овладевать методологией научной исследовательской деятельности в области вокального искусства и музыкального образования

## 1. В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

<b>УК-6</b>	Способен определить и реализовать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки	<p><b>УК-6.1.</b></p> <p>Определяет стимулы, мотивы и приоритеты собственной профессиональной деятельности и цели карьерного роста</p> <p><b>УК-6.2.</b></p> <p>Проводит рефлексию своей деятельности и разрабатывает способы ее совершенствования</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки;</li> <li>— планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач;</li> <li>– подвергать критическому анализу проделанную работу;</li> <li>– находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития;</li> </ul>
-------------	---	--	--

			<b>Владеть:</b> – навыками выявления стимулов для саморазвития; – навыками определения реалистических целей профессионального роста.
--	--	--	--

<b>Тип задач профессиональной деятельности: педагогический</b>			
<p>Планирование учебной деятельности, выполнение методической работы, осуществление контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов педагогической деятельности; Преподавание дисциплин в области вокального искусства обучающимся в образовательных организациях высшего образования, профессиональных образовательных организациях, организациях дополнительного образования, в том числе дополнительного образования детей;</p> <p>Создание учебных программ и учебных пособий; применение при реализации учебной деятельности лучших образцов исторически-сложившихся педагогических методик, а также разработка новых педагогических технологий</p>	<p><b>ПК-3</b></p> <p>Способен применять основные положения и методы психолого-педагогических наук, использовать их при решении профессиональных задач, анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования;</p> <p>Способен преподавать в образовательных организациях высшего образования, профессиональных образовательных организациях, организациях дополнительного образования, в том числе дополнительного образования детей дисциплины, соответствующие профильной направленности общеобразовательной программы (далее - ООП) магистратуры</p>	<p><b>ПК-3.1</b></p> <p>Применяет законы музыкальной педагогики и психологии в собственной педагогической деятельности</p> <p><b>ПК-3.2</b> – Демонстрирует осознанный подход и владеет закономерностями и методами исполнительской работы над музыкальным произведением</p> <p><b>ПК-3.3</b> – Использует знания иностранных языков для освоения зарубежного репертуара</p> <p><b>ПК-3.4</b> – Анализирует вокально-технические приемы исполнения и применяет их в соответствии со стилем произведения</p> <p><b>ПК-3.5</b> - Классифицирует и подбирает репертуар для своих выступлений (сольный, ансамблевый)</p> <p><b>ПК-3.6</b> – Знает принципы работы в учреждениях культуры и образования по направлению подготовки</p> <p><b>ПК-3.7</b> – Владеет знаниями об основных документах, регламентирующих образовательную деятельность в учреждениях культуры</p> <p><b>ПК-3.8</b> Владеет знаниями об основах осуществления педагогической</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- соотносит психолого-педагогические знания со своей музыкальной деятельностью;</li> <li>- планирование учебной деятельности, выполнение методической работы, осуществление контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов педагогической деятельности;</li> <li>- педагогическую терминологию;</li> <li>- основы осуществления педагогической деятельности в организациях высшего образования, профессиональных образовательных организациях, организациях дополнительного образования, в том числе дополнительного образования детей, учреждениях культуры и искусства соответствующие профильной направленности программы.</li> <li>- основы музыкальной педагогики,</li> <li>- как применить основы музыкальной педагогики к собственной педагогической деятельности с достижениями в области музыкальной педагогики;</li> <li>- план учебного процесса;</li> <li>- ФГОС;</li> <li>- как сформировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– проводить с обучающимися учебные занятия по профильным предметам;</li> <li>– организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса;</li> <li>– использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обу-</li> </ul>

		<p>деятельности в профессиональных образовательных организациях профильной направленности;</p> <p><b>ПК-3.9</b> Обладает комплексом педагогических умений для осуществления учебного процесса по специальным дисциплинам в профессиональных учреждениях;</p> <p><b>ПК-3.10</b> - Проводит урок вокала и применяет на практике различные педагогические методы и подходы при обучении пению;</p> <p><b>ПК-3.11</b> – Применяет на занятиях теоретические и практические знания по академической постановке голоса, полученные в процессе обучения</p> <p><b>ПК-3.12</b>– Выбирает индивидуальную методику и составляет программы для каждого обучающегося с учетом его индивидуальности</p> <p><b>ПК-3.13</b> - Владеет разными методическими системами и формулирует свои собственные принципы и методы обучения</p> <p><b>ПК-3.14</b> Обладает знаниями о документах, регламентирующих образовательный процесс (ФГОС, Учебно-методические комплексы и т.д.)</p> <p><b>ПК-3.15</b> – Разрабатывает образовательные программы для разного образовательного уровня обучающихся</p> <p><b>ПК-3.16</b> – Подбирает дидактический и исполнительский репертуар для каждого обучающе-</p>	<p>чения;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач;</li> <li>– анализировать методические пособия по профессиональным дисциплинам;</li> <li>– правильно и целесообразно подбирать необходимые пособия и учебно-методические материалы для проведения занятий;</li> <li>– преподавать дисциплины по профилю профессиональной деятельности в образовательных учреждениях высшего образования;</li> <li>– свободно ориентироваться в вокально-методической литературе;</li> <li>- формирует мотивацию к своей музыкальной деятельности</li> <li>- систематизирует знания музыкальной педагогики для планирования своей работы</li> <li>- планировать педагогическую деятельность в учреждениях культуры и искусства;</li> <li>- создавать программы;</li> <li>- анализировать и систематизировать виды педагогической деятельности умеет осуществлять педагогическую деятельность в организациях высшего образования, профессиональных образовательных организациях, организациях дополнительного образования, в том числе дополнительного образования детей, учреждениях культуры и искусства соответствующие профильной направленности общеобразовательной программы.</li> <li>- использовать рациональные методы поиска, отбора информации;</li> <li>- проводить критический анализ выпускаемой специальной учебно-методической литературы по профилю подготовки и смежным вопросам;</li> <li>- сравнивать разные методические системы и формулирует свои собственные принципы и методы обучения;</li> <li>- составлять и реализовывать учебные программы и методические ма-</li> </ul>
--	--	--	---

		<p>гося <b>ПК-3.17</b>– Изучает вокально-методическую литературу в области вокального искусства</p> <p><b>ПК-3.18</b>- Проводит критический анализ выпускаемой специальной учебно-методической литературы по профилю подготовки и смежным вопросам</p>	<p>териалы;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- использовать возможности образовательной среды для профессионального самоопределения обучающихся, подготовки их к сознательному выбору профессии, воспитания их художественного</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– методиками преподавания профессиональных дисциплин.</li> <li>- использует комплекс общепедagogических знаний в своей деятельности;</li> <li>- знаниями для педагогической деятельности в учреждениях культуры и искусства</li> <li>- комплексом педагогических умений и знаний для осуществления учебного процесса по специальным дисциплинам в профессиональных учреждениях;</li> <li>- разными методическими системами и формулировать свои собственные принципы и методы обучения</li> <li>- современными методиками и технологиями для планирования и обеспечения качества учебного процесса</li> </ul>
--	--	--	---

Тип задач профессиональной деятельности: научно-исследовательский			
<p>Выполнение научных исследований в области музыкального искусства; Оценка научно-практической значимости проведенного исследования; Использование результатов исследования в своей профессиональной деятельности;</p> <p>Выполнение научных исследований в области вокального искусства, педагогики; использование ресурсного обеспечения научных исследований, владение основными приемами поиска и научной обработки данных;</p> <p>Создание условий для внедрения ин-</p>	<p><b>ПК-4</b></p> <p>Способен выполнять научные исследования в области вокального искусства и музыкального образования, овладеть методологией научной исследовательской деятельности в области вокального искусства и музыкального образования</p>	<p><b>ПК-4.1</b> - Систематизирует и использует информацию профессиональной литературы с целью повышения уровня знаний по профилю подготовки и написания научной работы</p> <p><b>ПК-4.2</b> - Применяет рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации</p> <p><b>ПК-4.3</b> -Проводит критический отбор информации из учебно-методической литературы по профилю</p> <p><b>ПК-4.4</b> - Владеет приемами рациональных методов поиска профессиональной информации;</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям в сфере искусства и культуры;</li> <li>- современные проблемы искусствоведения и современного искусства; процесс и актуальные проблемы музыкального образования;</li> <li>- методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям в сфере искусства и культуры;</li> <li>- современные проблемы искусствоведения и современного искусства;</li> <li>- процесс и актуальные проблемы музыкального образования;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- оперировать основными знаниями в области вокального искусства и музыкального образования;</li> <li>- применять методы научного исследования явлений искусства и культуры;</li> <li>- формулировать и решать задачи, возникающие в ходе научно- исследовательской и педагогической деятельности;</li> </ul>

новационных методик и дисциплин в педагогический процесс; изучение ресурсов образовательных систем и проектирование программ развития образовательных систем в области музыкального искусства и педагогики			<ul style="list-style-type: none"> <li>- выбирать необходимые методы исследования, обрабатывать полученные результаты, анализировать и осмысливать их с учетом современных научных данных;</li> <li>- оперировать основными знаниями в области вокального искусства и музыкального образования;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методологией ведения научных исследований в области вокального искусства и педагогики;</li> <li>- профессиональной культурой изложения материала и навыками научной полемики.</li> <li>- методологией ведения научных исследований в области вокального искусства и педагогики.</li> </ul>
--	--	--	---

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Методика преподавания профессиональных дисциплин (практикум)» относится к Части, формируемой участниками образовательных отношений Блока 1 программы Направление подготовки: 53.04.02 «Вокальное искусство» профиль: «Академическое пение» (магистр) входит в блок «Дисциплины (модули) по выбору».

Изучение дисциплины базируется на системе знаний, умений и компетенций, полученных студентами в высших специальных учебных заведениях, программах бакалавриата и специалитета, а также предшествующем освоении дисциплины «Методика преподавания профессиональных дисциплин», «Методология научного исследования», «Теория музыкального содержания», «Организационные основы системы образования».

Освоение данной дисциплины является основой для прохождения «Педагогической» и «Исполнительской» практик, производственной практики «Научно-исследовательская работа», подготовки к Государственной итоговой аттестации.

## 3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПЕДАГОГИЧЕСКИМИ РАБОТНИКАМИ И (ИЛИ) ЛИЦАМИ, ПРИВЛЕКАЕМЫМИ НА ИНЫХ УСЛОВИЯХ (ПО ВИДАМ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ), И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Общая трудоемкость дисциплины составляет **6 ЗЕ, 216 часов.**

По видам учебной деятельности дисциплина распределена следующим образом:

**Для очной формы обучения:**

Виды учебной деятельности	Всего	семестры		
		2	3	4
<b>Контактная работа обучающихся</b>	94	34	34	26
в том числе:				
Практические занятия	94	34	34	26
<b>Самостоятельная работа</b>	104	38	38	28
Форма промежуточной аттестации экзамен	18			18
<b>Общая трудоемкость час</b>	<b>216</b>	<b>72</b>	<b>72</b>	<b>72</b>
<b>з.е.</b>	<b>6</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>

**Для заочной формы обучения:**

Виды учебной деятельности	Всего	семестры		
		2	3	4
<b>Контактная работа обучающихся</b>	24	8	8	8
в том числе:				
Практические занятия	24	8	8	8
<b>Самостоятельная работа</b>	165	64	64	37
Форма промежуточной аттестации экзамен				27
<b>Общая трудоемкость час</b>	<b>216</b>	<b>72</b>	<b>72</b>	<b>72</b>
<b>з.е.</b>	<b>6</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>

**4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ**

**Очная форма обучения:**

№ п\п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы* включая самостоятельную работу студентов и трудоем- кость (в часах) \ с указанием занятий, проводимых в ин- терактивных формах				Формы текущего кон- троля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			ВСЕ- ГО	практ. заня- тия	СРС	КОНТ Р	
1	1. Принципы изуче- ния музыкально- педагогического опы- та.	II		5	5		
2	2. Специфика эмпи- рического мышления музыканта-педагога.			5	5		Проверка СРС на каждом занятии
3	3. Принципы внедре- ния достижений му- зыкально- педагогической науки в практику.			5	5		Проверка СРС на каждом занятии
4	4. Принципы поста- новки цели и задач опытно- экспериментального исследования.			5	5		Проверка СРС на каждом занятии
5	5. Принципы опреде- ления объекта и предмета опытно- экспериментального исследования.			5	5		Проверка СРС на каждом занятии
6	6. Принципы формули- рования гипотезы опытно- экспериментального ис- следования.			5	5		Проверка СРС на каждом занятии
7	7. Методологические подходы к научной ор- ганизации опытно- экспериментального ис- следования.			4	8		Проверка СРС на каждом занятии



	<b>ИТОГО ПО СЕ- МЕСТРУ</b>		<b>72</b>	<b>34</b>	<b>38</b>		
1	8. Методы эмпириче- ского исследования в сфере музыкального образования.			5	5		Проверка СРС на каждом занятии
2	9. Методика проведения опытно- экспериментального ис- следования.			5	5		Проверка СРС на каждом занятии
3	10. Сущность и значе- ние диагностики в рам- ках опытно- экспериментального ис- следования.			5	5		Проверка СРС на каждом занятии
4	11. Сущность и значе- ние мониторинга в структуре опытно- экспериментального ис- следования.	III		5	5		Проверка СРС на каждом занятии
5	12. Сущность и значе- ние констатирующего этапа опытно- экспериментального ис- следования.			5	5		Проверка СРС на каждом занятии
6	13. Сущность и значе- ние формирующего этапа опытно- экспериментального ис- следования.			5	5		Проверка СРС на каждом занятии
7	14. Сущность и значе- ние контрольного этапа опытно- экспериментального ис- следования.			4	8		Проверка СРС на каждом занятии
	<b>ИТОГО ПО СЕ- МЕСТРУ</b>		<b>72</b>	<b>34</b>	<b>38</b>		
1	15. Методика организа- ции экспериментально- го обучения в экспери- ментальных группах.			4	4		Проверка СРС на каждом занятии
2	16. Специфика органи- зации опытно- экспериментального ис- следования в контроль- ных группах.			4	4		Проверка СРС на каждом занятии
3	17. Технология сбора эмпирической инфор- мации в эксперимен- тальных и контрольных группах.			4	4		Проверка СРС на каждом занятии
4	18. Графические мето- ды обработки результа- тов опытно- экспериментального ис-	IV		4	4		Проверка СРС на каждом занятии

	следования.						
5	19. Математические методы обработки результатов опытно-экспериментального исследования.			4	4		Проверка СРС на каждом занятии
6	20. Принципы оформления основных результатов опытно-экспериментального исследования.			6	8		Проверка СРС на каждом занятии
	<b>Промежуточная аттестация</b>					<b>18</b>	<b>Экзамен</b>
	<b>ИТОГО ПО СЕМЕСТРУ</b>		<b>180</b>	<b>26</b>	<b>28</b>		
	<b>ИТОГО ПО КУРСУ</b>		<b>180</b>	<b>94</b>	<b>104</b>	<b>18</b>	

### Заочная форма обучения:

№ п/ п	Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы* включа- ющая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах) \ с указанием занятий, проводимых в интерактивных формах				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной атте- стации (по семестрам)
			ВСЕ- ГО	практ. заня- тия	СР С	КОНТ Р	
1	1. Принципы изучения музыкально-педагогического опыта.	II		1	7		
2	2. Специфика эмпирического мышления музыканта-педагога.			1	7		Проверка СРС на каждом занятии
3	3. Принципы внедрения достижений музыкально-педагогической науки в практику.			1	7		Проверка СРС на каждом занятии
4	4. Принципы постановки цели и задач опытно-экспериментального исследования.			1	7		Проверка СРС на каждом занятии
5	5. Принципы определения объекта и предмета опытно-экспериментального исследования.			1	7		Проверка СРС на каждом занятии
6	6. Принципы формулирования гипотезы опытно-экспериментального исследования.			1	7		Проверка СРС на каждом занятии
7	7. Методологические подходы к научной организации опытно-экспериментального исследования.			2	8		Проверка СРС на каждом занятии
	<b>ИТОГО ПО СЕМЕСТРУ</b>		<b>72</b>	<b>8</b>	<b>64</b>		

1	8. Методы эмпирического исследования в сфере музыкального образования.			1	7		Проверка СРС на каждом занятии
2	9. Методика проведения опытно-экспериментального исследования.			1	7		Проверка СРС на каждом занятии
3	10. Сущность и значение диагностики в рамках опытно-экспериментального исследования.			1	7		Проверка СРС на каждом занятии
4	11. Сущность и значение мониторинга в структуре опытно-экспериментального исследования.	III		1	7		Проверка СРС на каждом занятии
5	12. Сущность и значение констатирующего этапа опытно-экспериментального исследования.	IV		1	7		Проверка СРС на каждом занятии
6	13. Сущность и значение формирующего этапа опытно-экспериментального исследования.			1	7		Проверка СРС на каждом занятии

7	14. Сущность и значение контрольного этапа опытно-экспериментального исследования.			2	8		Проверка СРС на каждом занятии
	<b>ИТОГО ПО СЕМЕСТРУ</b>		<b>72</b>	<b>8</b>	<b>64</b>		
1	15. Методика организации экспериментального обучения в экспериментальных группах.			1	6		Проверка СРС на каждом занятии
2	16. Специфика организации опытно-экспериментального исследования в контрольных группах.			1	6		Проверка СРС на каждом занятии
3	17. Технология сбора эмпирической информации в экспериментальных и контрольных группах.			1	6		Проверка СРС на каждом занятии
4	18. Графические методы обработки результатов опытно-экспериментального исследования.			1	6		Проверка СРС на каждом занятии
5	19. Математические методы обработки результатов опытно-экспериментального исследования.			2	6		Проверка СРС на каждом занятии
6	20. Принципы оформления основных результатов опытно-экспериментального исследования.			2	7		Проверка СРС на каждом занятии
	<b>Промежуточная аттестация</b>					<b>27</b>	<b>Экзамен</b>
	<b>ИТОГО ПО СЕМЕСТРУ</b>		<b>72</b>	<b>8</b>	<b>37</b>		
<b>ИТОГО ПО КУРСУ</b>			<b>216</b>	<b>24</b>	<b>152</b>	<b>27</b>	

## **5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

Для самостоятельной работы по дисциплине обучающиеся используют следующее учебно-методическое обеспечение:

Доступ в ЭБС:

ООО «Электронное издательство ЮРАЙТ».

ООО «Издательство Лань».

ООО «Компания Ай Пи Ар Медиа».

ООО «Центральный коллектор библиотек «БИБКОМ».

### Применяемые образовательные технологии:

Процесс изучения дисциплины предусматривает контактную (работа на индивидуальных занятиях) и самостоятельную (самоподготовка) работу обучающегося.

В качестве основной формы организации учебного процесса по дисциплине «Методика преподавания профессиональных дисциплин (подготовка реферата)» в предлагаемой методике обучения выступает использование интерактивных (развивающих, проблемных, проектных) технологий обучения.

Занятия индивидуального типа организуются по плану работы с каждым магистром. На занятиях, предусмотренных рабочей программой, акцентируется внимание на наиболее принципиальных и сложных вопросах написания реферата, устанавливаются вопросы для самостоятельной проработки. Индивидуальные занятия являются базой при подготовке к самостоятельной научной деятельности.

Индивидуальные занятия отличаются практической направленностью практической направленностью, проводятся с целью приобретения практических навыков и применения полученных знаний для подготовки научно-исследовательской работы (реферата).

Самостоятельная работа студентов по дисциплине «Методика преподавания профессиональных дисциплин (подготовка реферата)» обеспечивает:

- закрепление знаний, полученных студентами в процессе индивидуальных занятий с преподавателем
- формирование навыков работы с периодической, научной литературой, информационными ресурсами Интернет.

В процессе выполнения самостоятельной работы магистр овладевает умениями и навыками, необходимыми для планирования учебного процесса, разработки учебно-методических материалов по дисциплинам эстрадно-джазового профиля, написания научных работ в области музыкального исполнительства и музыкальной педагогики;

Формы самостоятельной работы:

- Ознакомление и работа с ЭБС «Znanivm. Com».
- Подготовка к презентации,
- Подготовка к проведению конференции,
- Подготовка к обсуждению презентаций студентов,
- Подготовка к тестированию

Самостоятельная работа является обязательной для каждого магистра.

## **6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Курсом предусмотрены следующие виды аттестации обучающихся:

Курсом предусмотрены следующие виды аттестации обучающихся:

1. Текущий контроль - вид аттестации, который предусматривает непрерывное наблюдение за уровнем усвоения знаний, формирования умений и навыков в течение семестра (проверка самостоятельной работы студента заключается в диагностике уровня освоения тем курса на семинарах, выявлении проблемных аспектов, требующих дополнительной проработки).
2. Тестирование, в ходе которого проверяется уровень и динамика освоения пройденных тем курса (проводится на 8 неделе семестра у студентов очного отделения в каждом семестре).
3. Промежуточная аттестация – курсовой экзамен - виды аттестации, предусмотренные рабочим учебным планом.

### **Контрольные вопросы**

1. Какова основа профессионально-творческого портрета педагога-музыканта (исполнителя)?
2. Что может составлять структуру профессионально-творческого портрета педагога-музыканта (исполнителя)?
3. Перечислите методологические принципы, которые лежат в основе музыкально-педагогической деятельности в исполнительских классах.
4. Что может составлять концепцию исследования? Какова ее роль в исследовательской деятельности?
5. В чем заключается основное предназначение исследовательской деятельности в области музыкального образования по направлению музыкальное исполнительство?
6. В чем состоит различие между понятиями «исследование и «эксперимент»?
7. Назовите теоретические методы исследования.
8. Назовите эмпирические методы исследования.
9. Какие основные разделы содержит в себе такая форма оформления исследовательской деятельности, как «реферат»?
10. Из чего состоит понятийно-терминологический аппарат исследования?
11. Попробуйте продолжить логическую цепочку: *композитор – музыкальное произведение – исполнитель – музыкальный инструмент (вокалист)*
12. Попробуйте продолжить логическую цепочку: *интересно + наглядно + доступно + понятно + деятельностно...*
13. В чем заключается искусство интерпретации?
14. Каковы основные направления диагностики обучающихся музыкантов?
15. В чем заключается, по-вашему, основная проблема современной педагогики музыкального исполнительства?

### **Задания для проведения текущей аттестации (проверка СРС) студентов**

Тема 1.:

В чем состоит основное предназначение педагога-музыканта в классе академического пения?

Педагог-музыкант – авторитарная личность или наставник обучающихся музыкантов в толерантном русле?

Каковы имеющиеся принципы в изучении музыкально-педагогического опыта?

В чем может заключаться специфика музыкально-педагогической деятельности?

Педагогический опыт – есть отражение каких количественных и качественных показателей?

Охарактеризуйте в русле адекватной оценки собственный педагогический опыт.

Тема 2.:

Эмпирическое мышление педагога-музыканта есть необходимость, ограниченность, показатель качества работы или что-то еще?

В чем заключается детерминантность теории и практики в педагогике музыкального исполнительства?

В чем состоит специфика эмпирического мышления педагога-музыканта в классе академического вокального исполнительства?

Практик педагог-музыкант, отвергающий теорию – это плохо или хорошо?

Почему в области академического вокального исполнительства защищено незначительное количество диссертационных исследований?

Потребность в диссертационных исследованиях, обращенных к педагогике музыкального исполнительства, уменьшается или возрастает?

Тема 3.:

Имеет ли практическое значение концептуальное решение проблемы?

Перечислите отрасли знания музыкально-педагогической науки?

Какова специфика внедрения нового научного знания в область педагогики музыкального исполнительства (класс академического пения)?

Какова специфика внедрения нового научного знания в область педагогики музыкального исполнительства (класс академического вокального ансамбля)?

Каковы пути повышения квалификации педагога академического вокального класса?

Тема 4.:

Какова основная структура опытно-экспериментального исследования?

Каковы основные требования к постановке цели исследовательской деятельности?

В чем заключается взаимосвязь задач и структуры научного исследования?

Какова специфика постановки задач научного исследования?

В чем состоит специфика постановки цели опытно-экспериментальной части научного исследования?

В чем состоит специфика постановки задач опытно-экспериментальной части научного исследования?

Тема 5.:



Раскройте принципы определения объекта в музыкально-педагогических исследованиях?

Раскройте принципы определения предмета в музыкально-педагогических исследованиях?

Какова детерминантная природа объекта и предмета музыкально-педагогического исследования?

Перечислите распространенные ошибки в постановке (формулировке) объекта музыкально-педагогического исследования?

В чем заключаются распространенные ошибки постановки (формулировки) предмета музыкально-педагогического исследования?

Почему объекту и предмету музыкально-педагогического исследования следует уделять пристальное внимание? В чем заключается их значимость?

Тема 6.:

Дайте определение понятию «гипотеза исследования»?

В чем состоит основное предназначение гипотезы?

Идет ли речь о гипотезе в заключение изложения научного исследования?

Какова основная структура гипотезы исследования?

Какие бывают виды гипотез исследования?

В чем состоит трудность формулировки гипотезы исследования?

Тема 7.:

В чем заключается специфика применения методологического принципа воспитывающего обучения в практике организации музыкально-исследовательской деятельности?

В чем заключается специфика применения методологического принципа природосообразности в практике организации музыкально-исследовательской деятельности?

В чем заключается специфика применения методологического принципа индивидуального подхода в практике организации музыкально-исследовательской деятельности?

В чем заключается специфика применения методологического принципа единства индукции и дедукции в практике организации музыкально-исследовательской деятельности?

В чем заключается специфика применения методологического принципа единства технического и художественно-творческого начала в практике организации музыкально-исследовательской деятельности?

Тема 8.:

Каково основное предназначение применения эмпирических методов в практике музыкально-педагогических исследований?

Раскройте специфику и значимость применения эмпирических методов в музыкально-педагогических исследованиях: педагогическое наблюдение, опрос.

Раскройте специфику и значимость применения эмпирических методов в музыкально-педагогических исследованиях: беседа, интервьюирование.

Раскройте специфику и значимость применения эмпирического метода в музыкально-педагогическом исследовании: тестирование.

Раскройте специфику и значимость применения эмпирического метода в музыкально-педагогических исследованиях: педагогический эксперимент.

Каковы трудности и сложности проведения опытно-экспериментальной работы?

Тема 9.:

В чем заключается специфика написания программы музыкально-педагогического эксперимента?

Что такое пилотажное исследование?

Какова специфика констатирующего этапа музыкально-педагогического эксперимента?

Какова специфика формирующего этапа музыкально-педагогического эксперимента?

Какова специфика заключительного (итогово-образующего) этапа музыкально-педагогического эксперимента?

Наличие контрольных групп – необходимое или желаемое условие проведения опытно-экспериментальной работы?

Тема 10.:

Диагностика – это необходимый или желаемый компонент музыкально-педагогического исследования?

В чем состоит сущность и основное назначение диагностики в музыкально-педагогическом исследовании?

Перечислите основные виды диагностики, используемой в современных музыкально-педагогических исследованиях.

Дайте характеристику видам диагностирования, которые применяются в современной музыкально-педагогической практике (2-3 вида на выбор).

В чем заключается специфика изобразительного тестирования? Каково его преимущество?

Раскройте специфику сбора и математической обработки полученной информации?

#### IV семестр

Тема 11.:

Дайте характеристику понятия «мониторинг».

Какое место мониторинг занимает в структуре опытно-экспериментального исследования.

Какого значение мониторинга в проведении исследовательской деятельности?

В чем заключается сущность мониторинга?

Каковы трудности и сложности, связанные с проведением мониторинга в рамках музыкально-педагогического исследования?

Охарактеризуйте структуру работы, связанной с проведением мониторинга в русле музыкально-педагогического исследования.

Тема 12.:

Является ли необходимым в музыкально-педагогическом исследовании констатирующий этап экспериментальной работы?

В чем заключается основное предназначение констатирующего этапа опытно-экспериментального исследования?

Какова специфика проведения констатирующего этапа эксперимента?

Приведите пример программы констатирующего этапа эксперимента?

Приведите пример дорожной карты, определяющей вектор и содержание констатирующего этапа музыкально-педагогического эксперимента.

Каковы основные трудности и сложности проведения констатирующего этапа музыкально-педагогического исследования?

Тема 13.:

Является ли необходимым в музыкально-педагогическом исследовании формирующий этап экспериментальной работы?

В чем заключается основное предназначение формирующего этапа опытно-экспериментального исследования?

Какова специфика проведения формирующего этапа эксперимента?

Приведите пример программы формирующего этапа эксперимента?

Приведите пример дорожной карты, определяющей вектор и содержание формирующего этапа музыкально-педагогического эксперимента.

Каковы основные трудности и сложности проведения формирующего этапа музыкально-педагогического исследования?

Тема 14.:

Является ли необходимым в музыкально-педагогическом исследовании контрольный этап экспериментальной работы?

В чем заключается основное предназначение контрольного этапа опытно-экспериментального исследования?

Какова специфика проведения контрольного этапа эксперимента?

Приведите пример программы контрольного этапа эксперимента?

Приведите пример дорожной карты, определяющей вектор и содержание контрольного этапа музыкально-педагогического эксперимента.

Каковы основные трудности и сложности проведения контрольного этапа музыкально-педагогического исследования?

#### Тема 15.:

Какова организация исследовательской работы в экспериментальных группах?

Охарактеризуйте основные параметры исследовательской работы в экспериментальных группах?

Приведите примеры количественных показателей исследовательской работы в экспериментальных группах.

Приведите примеры качественных показателей исследовательской работы в экспериментальных группах.

В чем заключается специфика исследовательской деятельности в экспериментальных группах?

Каковы основные сложности и трудности исследовательской работы в экспериментальных группах?

#### Тема 16.:

Какова организация исследовательской работы в контрольных группах?

Охарактеризуйте основные параметры исследовательской работы в контрольных группах?

Приведите примеры количественных показателей исследовательской работы в контрольных группах.

Приведите примеры качественных показателей исследовательской работы в контрольных группах.

В чем заключается специфика исследовательской деятельности в контрольных группах?

Каковы основные сложности и трудности исследовательской работы в контрольных группах?

#### Тема 17.:

По каким критериям формируются экспериментальные группы?

Охарактеризуйте механизмы замеров в экспериментальных группах.

По каким критериям формируются контрольные группы?

Охарактеризуйте механизмы замеров в контрольных группах.

В чем заключается основное отличие экспериментальных и контрольных групп?

В чем заключается основное сходство экспериментальных и контрольных групп?

#### Тема 18.:

Являются ли необходимыми графические методы обработки результатов опытно-экспериментального исследования?

Перечислите графические методы опытно-экспериментального исследования.

В чем состоит основное предназначение графических методов музыкально-педагогического исследования?

Какова специфика применения графических методов обработки результатов в музыкально-педагогическом исследовании?

В чем заключаются основные трудности и сложности применения графических методов обработки результатов в музыкально-педагогическом исследовании?

В чем заключается сходство и различие между графическими и другими методами обработки результатов музыкально-педагогического исследования?

#### Тема 19.:

Являются ли необходимыми математические методы обработки результатов опытно-экспериментального исследования?

Перечислите математические методы опытно-экспериментального исследования.

В чем состоит основное предназначение математических методов музыкально-педагогического исследования?

Какова специфика применения математических методов обработки результатов в музыкально-педагогическом исследовании?

В чем заключаются основные трудности и сложности применения математических методов обработки результатов в музыкально-педагогическом исследовании?

В чем заключается сходство и различие между математическими и другими методами обработки результатов музыкально-педагогического исследования?

#### Тема 20.:

Какова основная форма изложения результатов опытно-экспериментального исследования?

Какие принципы лежат в основе оформления результатов опытно-экспериментального исследования?

В чем заключается специфика оформления основных результатов опытно-экспериментального исследования?

Какие трудности и сложности встречаются при оформлении основных результатов опытно-экспериментального исследования?

Какие ошибки часто допускаются при оформлении основных результатов опытно-экспериментального исследования?

В чем заключается специфика оформления результатов эксперимента в музыкально-педагогическом исследовании?

1. Что представляет методология, цель и задачи музыкально-исследовательской деятельности?
2. Дайте краткую характеристику понятиям «объект» и «предмет» музыкально-педагогической исследовательской деятельности.
3. Раскройте содержательную основу основных категорий музыкально-исследовательского процесса (его понятийно-терминологический аппарат).
4. Каковы основная цель и задачи современного музыкально-педагогического исследования в классах академических вокалистов?
5. Охарактеризуйте современную проблематику музыкально-педагогических исследований.

6. Каков спектр актуальности музыкально-педагогических исследований?
  7. Искусство интерпретации может быть объектом музыкально-педагогических исследований?
  8. Что включает в себя предмет интерпретации музыкальных сочинений?
  9. Единство технического и художественно-образного в области музыкально-педагогического исследования – желаемое или необходимое условие научного поиска?
  10. Единство индуктивного и дедуктивного начала в области музыкально-педагогического исследования – желаемое или необходимое условие научного поиска?
- 
1. Перечислите методологические принципы организации и осуществления музыкально-педагогических исследований в классах академического вокала
  2. Дайте характеристику модели исполнительских действий-движений.
  3. В чем заключается единство логико-смыслового и эмоционально-чувственного в области музыкально-педагогического исследования?
  4. В чем заключается единство технико-тактического, операционно-технологического, художественно-творческого и артистического начала в музыкальном исполнительстве.
  5. Является ли важным педагогическим условием проведения исследовательской работы профессионально-творческий портрет педагога-исполнителя-музыканта. Если «да», то в чем состоит его значимость?
  6. Дайте характеристику основным этапам опытно-экспериментальной деятельности в области музыкально-педагогических исследований.
  7. В чем заключается специфика проведения констатирующего этапа опытно-экспериментальной части музыкально-педагогического исследования?
  8. В чем заключается специфика проведения формирующего этапа опытно-экспериментальной части музыкально-педагогического исследования?
  9. В чем заключается специфика проведения контрольного этапа опытно-экспериментальной части музыкально-педагогического исследования?
  10. Раскройте целостность формирования музыканта-исполнителя, музыканта-педагога, музыканта-мастера, музыканта-художника и музыканта-просветителя.

### ПРИМЕРНЫЙ ТЕСТ К ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ (ЭКЗАМЕНУ)

Тест проводится в электронной среде вуза, открывается в определенное в расписании время экзамена. Время выполнения – 40 минут, ограничение – 1 попытка.

№	Компетенция (часть компетенции)	Вопрос	Варианты ответов
1	<b>УК-6</b> Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способности ее совершенствования на основе самооценки	<b>Какое понятие вы отнесёте к педагогическому мастерству?</b>	а) совершенное владение педагогической техникой. б) совершенное знание своего предмета. в) совершенное владение педагогическими методами. г) все ответы верны.
2		<b>Какой вид памяти связан с пониманием содержания произведения</b>	а) слуховая б) логическая в) двигательная

		<b>и закономерностями развития музыкальной мысли?</b>	г) речевая
3		<b>Определите виды обучения.</b>	<p><b>а) *Объяснительно-иллюстративное, проблемное, программированное, компьютерное.</b></p> <p>б) урок, внеклассное занятие, экскурсия, лабораторное занятие.</p> <p>в) начальное, общее, среднеспециальное, высшее.</p> <p>г) объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, проблемно-поисковый.</p>
4		По какому признаку можно определить тип и структуру урока?	<p>а) По дидактическим целям.</p> <p>б) По расположению элементов урока.</p> <p><b>в) *По количеству времени, отводимого на достижение главной цели.</b></p> <p>г) По количеству структурных частей.</p>
5		<b>Что такое стимулирование учения?</b>	<p>а) требование хорошо учиться.</p> <p><b>б) «Подталкивание» обучающихся к успешному учению.</b></p> <p>в) преодоление лени.</p> <p>г) борьба с плохими привычками, мешающими учиться.</p>
6		<b>Методы обучения - это</b>	<p><b>а) способы совместной деятельности учителя и учащихся, направленные на решения задач обучения.</b></p> <p>б) монологическая форма изложения, призвана ретранслировать систему социального опыта.</p> <p>в) средство самообучения и взаимообучения.</p>
7		<b>Принципы обучения - это</b>	<p>а) педагогические условия сотрудничества, сотворчества.</p> <p>б) механизмы реализации личностно-</p>

			<p>ориентированного обучения.</p> <p><b>в) основные положения, определяющие содержание, организационные формы и методы учебного процесса в соответствии с общими целями и закономерностями.</b></p>
8		<b>Педагогическая технология - это</b>	<p>а) условия оптимизации учебного процесса</p> <p><b>б) проект определенной педагогической системы, реализуемой на практике.</b></p> <p>в) результат взаимодействия учителя и ученика.</p>
9		<b>Форма организации обучения - это</b>	<p>а) То, как организуется процесс обучения</p> <p><b>б) То, где организуется процесс обучения</b></p> <p><u>в)</u> то, зачем организуется процесс обучения</p>
10		<b>Образование - это</b>	<p><b>а) результат получения системы знаний, умений, навыков и рациональных способов умственных действий</b></p> <p>б) результат процессов социализации и адаптации</p> <p>в) механизм социокультурной среды по приобщению к общечеловеческим ценностям</p>
1	<p><b>ПК-3</b> Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ высшего образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации</p>	<b>При какой атаке звука голосовые складки смыкаются плотно</b>	<p>а) смешанная;</p> <p><b>б) твердая;</b></p> <p>в) мягкая.</p> <p>г) придыхательная</p>
2		<b>Какой орган не входит в систему артикуляционного аппарата певца</b>	<p>а) язык</p> <p>б) голосовые складки</p> <p>в) мягкое небо</p> <p><b>г) диафрагма</b></p>
3		<b>Возможно ли развитие музыкальности?</b>	<p>а) невозможно</p> <p>б) возможно в раннем возрасте</p> <p><b>в) возможно в любом возрасте</b></p> <p>г) возможно во взрослом возрасте</p>
4		<b>Какие виды атаки звука существуют</b>	<p>а) твердая</p> <p>б) мягкая</p> <p>в) придыхательная</p>



5		<p><b>Что обозначает вокальный термин «филировка» (филирование)</b></p>	<p><b>г) все варианты</b></p> <p>а) смысловое выделение музыкальных фраз при исполнении вокального произведения</p> <p>б) качество хорошо поставленного певческого голоса, заключающиеся в едином тембровом звучании голоса по всему диапазону и на всех гласных</p> <p><b>в) умение плавно изменять динамику тянущегося звука от forte к piano и наоборот</b></p> <p>г) четкое произношение слов при вокализации</p>
6		<p><b>Какие взаимосвязи между методикой и педагогикой?</b></p>	<p>а) Педагогика является разделом методики.</p> <p><b>б) Методика является составной частью педагогической науки о содержании, формах и методах обучения</b></p> <p>в) Между этими учебными дисциплинами нет взаимосвязи.</p>
7		<p><b>Что называется обучением?</b></p>	<p>а) Обучение - это общение педагога с обучаемыми, в ходе которого происходит передача и усвоение знаний, умений, навыков.</p> <p>б) Обучение - процесс деятельности педагога, направленный на передачу обучаемым знаний, умений, навыков, подготовку к жизни.</p> <p><b>в) Обучение - это специально организованный и целенаправленный процесс взаимодействия педагога с учащимися, направленный на сознательное и прочное овладение системой знаний, умений и навыков, в ходе которого осуществляется развитие умственных способностей и познавательных интересов, овладение методами познавательной деятельности</b></p>

			<b>сти, формируется научное мировоззрение.</b>
8		<b>Методы обучения - это</b>	а) монологическая форма изложения, призвана ретранслировать систему социального опыта. <b>б) способы совместной деятельности учителя и учащихся, направленные на решения задач обучения.</b> в) средство самообучения и взаимообучения.
9		<b>Способ деятельности преподавателя, направленный на достижение учебно-воспитательных целей при активном отношении учащихся называется</b>	а) обучением б) воспитанием <b>в) методом обучения</b>
10		<b>Под совокупностью способов (приемов) выполнения какой-либо работы (исследовательской, учебной, воспитательной и т. д.) понимается</b>	а) система дидактических принципов. б) исполнительский процесс. <b>в) «методика» в широком понимании этого слова.</b>
11		<b>В узком смысле под методикой понимается</b>	а) способы решения задач, разработанные конкретными личностями. б) способы выполнения работ в отдельных странах. <b>в) учение о способах преподавания того или иного предмета.</b>
12		<b>Составная часть музыкальной педагогики, изучающая как общие закономерности, формы и методы индивидуального обучения и воспитания вокалистов, так и специфические особенности теории и практики обучения вокалу называется</b>	<b>а) методикой обучения вокалу.</b> б) диссертацией. в) монографией.
13		<b>Основополагающей формой организации процесса обучения вока-</b>	а) академический концерт <b>б) урок сольного пения</b> в) самостоятельные занятия

		<b>листа следует считать</b>	
14		<b>Цель каждого урока</b>	а) подготовка учащегося к академическим концертам и экзаменам б) подведение краткого итога самостоятельных занятий учащегося дома и сообщение необходимого материала, знаний и умений для дальнейшей работы в) освоение нового материала
15		<b>Содержание урока составляет</b>	а) изучение вокализов, художественных произведений б) распевание в) обучение транспозиции, чтению нот с листа
16		<b>Важнейшим направлением в вокальном воспитании является?</b>	а) Техническое развитие б) Исполнительское развитие в) Сочетание технического и исполнительского
17		<b>Какой из перечисленных жанров не относится к вокальной музыке?</b>	а) Ария б) Романс в) Сонатина
18		<b>Каким термином в вокальной методике обозначается начало звука?</b>	а) Атака б) Ауфтакт в) Акцент
19		<b>Какое вокальное произведение исполняется с целью выработки определённых вокально-технических навыков?</b>	а) Вокализ б) Серенада в) Ариетта
20		<b>Какие принципы являются приоритетными в выборе концертного репертуара?</b>	а) высокая художественная ценность произведений б) личные вкусовые предпочтения исполнителя в) соответствие уровню исполнительской подготовки музыканта
21		<b>Существует ли разница между сольным и ансамблевым исполнением?</b>	а) нет; б) да и существенная; в) в некоторых случаях.
22		<b>Важнейшими факторами правильности орга-</b>	а) составление расписания «рабочего дня» и планиро-

		<b>низации самостоятельных занятий обучающихся является:</b>	<b>вание самостоятельной работы;</b> б) глубоко продуманный выбор репертуара и усидчивость; в) пожелания учащегося
23		<b>Какие качества исполнителя наиболее важны для солиста?</b>	<b>а) умение хорошо читать с листа, ориентироваться в жестах дирижера;</b> б) хорошее зрение; в) хорошая реакция
24		<b>Изучение методики как предмета необходимо для:</b>	а) развития навыков риторики <b>б) обучения и систематизирования навыков преподавания</b> в) общего развития
25		<b>Что такое образовательный процесс?</b>	<b>а) процесс обучения и воспитания+</b> <b>б) процесс принятия решений</b> в) процесс производства товаров
26		<b>Какие этапы включает планирование образовательного процесса?</b>	<b>а) постановка целей, выбор методов, оценка результатов+</b> б) выбор места проведения занятий, расписание в) выбор одежды преподавателя
27		<b>Какие методические материалы могут быть разработаны для образовательного процесса?</b>	<b>а) учебники, методические пособия, презентации+</b> б) карандаши, ручки, тетради в) книги, журналы, газеты
28		<b>Что такое методический подход?</b>	<b>а) система методов и приемов, используемых при обучении+</b> б) подготовка преподавателя к проведению занятий в) выбор места проведения занятий
29		<b>Какие навыки должен иметь человек, способный планировать образовательный процесс?</b>	<b>а) навыки постановки целей, умение работать с информацией+</b> б) навыки музыкального исполнения в) навыки управления техникой
30		<b>Педагогический процесс</b>	а) линейчат <b>б) _целостен</b>

31		<b>Задачи обучения:</b>	<p>в) эзотеричен</p> <p><b>а)</b> воспитательные, образовательные и развивающие</p> <p><b>б)</b> коррекционные, организационные и общедидактические</p> <p><b>в)</b> организационно-методические и гносеологосмысловые</p>
32		<b>Форма организации обучения - это</b>	<p><b>а)</b> То, как организуется процесс обучения</p> <p><b>б) То, где организуется процесс обучения</b></p> <p><b>в)</b> то, зачем организуется процесс обучения</p>
33		<b>Педагогическая технология – это</b>	<p><b>а) набор операций по конструированию, формированию и контролю знаний, умений, навыков и отношений в соответствии с поставленными целями</b></p> <p><b>б)</b> инструментарий достижения цели обучения</p> <p><b>в)</b> совокупность положений, раскрывающих содержание какой-либо теории, концепции или категории в системе науки</p>
34		<b>Педагогические технологии подразделяются на:</b>	<p><b>а) общепредметные, предметные и модульные</b></p> <p><b>б)</b> общепредметные, предметные, модульные и частнометодические</p> <p><b>в)</b> общепредметные и предметные</p>
35		<b>Учебно-воспитательный процесс обусловлен категориями:</b>	<p><b>а)</b> обучение и воспитание</p> <p><b>б) совокупностью категорий педагогической науки</b></p> <p><b>в)</b> совокупностью категорий дидактики</p>
36		<b>Какое понятие (термин) не является понятием теории обучения?</b>	<p><b>а)</b> способы умственной деятельности</p> <p><b>б) теория поэтапного формирования умственных действий</b></p> <p><b>в)</b> качество образования</p>
37		<b>Принципы обучения - это</b>	<p><b>а)</b> педагогические условия сотрудничества, сотворчества.</p> <p><b>б)</b> механизмы реализации</p>

			<p>лично- ориентированного обучения. <b>в) основные положения, определяющие содержание, организационные формы и методы учебного процесса в соответствии с общими целями и закономерностями.</b></p>
38		<p><b>Методы обучения в переводе с греческого означают</b></p>	<p>а) механизмы обучения. б) средства достижения цели обучения. <b>в) пути, способы достижения цели обучения</b></p>
39		<p><b>Какое понятие не является понятием теории обучения?</b></p>	<p>а) Знания б) умения <b>в) воспитанность</b></p>
40		<p><b>Что такое тембр:</b></p>	<p><b>а) Индивидуальная окраска голоса</b> б) Звуковой объём голоса в) Один из регистров голоса</p>
41		<p><b>Что обозначает вокальный термин «микст»:</b></p>	<p>а) Грудной регистр певческого голоса б) Головной регистр певческого голоса <b>в) Смешанный регистр певческого голоса</b></p>
42		<p><b>Каким термином в вокальной методике обозначается начала звука:</b></p>	<p><b>а) Атака</b> б) Ауфтакт в) Акцент</p>
43		<p><b>При каких заболеваниях носоглотки и дыхательных путей возможно занятие вокалом</b></p>	<p>а) Насморк б) Легкий кашель <b>в) Ни при каких</b></p>
44		<p><b>Что такое «опора звука»:</b></p>	<p>а) Активизация мышц голосового аппарата б) Активизация мышц дыхательного аппарата <b>в) Координация работы органов дыхания, гортани и резонаторов</b></p>
45		<p><b>Структура проведения урока должна быть:</b></p>	<p>а) Выстроена в соответствии с общепринятой методикой б) Заранее запланирована <b>в) Выстроено индивидуально и соответственно конкретному состоянию</b></p>

46		Какая часть голосообразующего аппарата работает при пении наиболее активно?	ученика а) Дыхательный аппарат б) Голосообразующий аппарат в) Артикуляционный аппарат
47		Что обозначает вокальный термин «импеданс»:	а) Звуковысотное расположение мелодии по отношению к диапазону конкретного голоса, без учёта предельно низких и высоких звуков б) Скользящий переход от одного звука мелодии к другому в) Обратное акустическое сопротивление, которое испытывают голосовые складки со стороны ротоглоточного канала
48		Какой тип дыхания не используется в пении:	а) Верхне-рёберное (ключичное) б) Нижне-рёберно-диафрагмальное (косто-абдоминальное) в) Диафрагмальное (брюшное, абдоминальное)
49		Жнейшим направлением в вокальном воспитании является:	а) Техническое развитие б) Исполнительское развитие в) Сочетание технического и исполнительского
50		Что такое «Высокая певческая форманта»	а) Вокальная позиция б) Область звуковых частот в) Качество звука (яркость, звонкость и т.д.)
1	ПК-4 Способен выполнять научные исследования в области вокального искусства и музыкального образования Способен овладевать методологией научной исследова-	Во введении необходимо отразить:	а) Актуальность темы б) Полученные результаты. в) Источники, по которым написана работа
2		Научный текст необходимо:	а) Представить в виде разделов, подразделов, пунктов. б) Привести без деления одним сплошным текстом в) Составить таким образом, чтобы каждая новая мысль начиналась с абзаца.

3	<p>тельской деятельности в области вокального искусства и музыкального образования</p>	<p><b>Список использованной литературы:</b></p>	<p>а) Оформляется с новой страницы  б) Составляется таким образом, что отечественные источники размещаются в начале списка, а иностранные – в конце.  в) Имеет самостоятельную нумерацию страниц</p>
4		<p><b>Выводы содержат:</b></p>	<p>а) Только конечные результаты без доказательств  б) Результаты с обоснованием и аргументацией  в) Кратко повторяют весь ход работы</p>
5		<p><b>Цитирование в научных текстах возможно только</b></p>	<p>а) С указанием автора и названия источника  б) Из опубликованных источников  в) С разрешения автора</p>
6		<p><b>Научное исследование – это:</b></p>	<p>а) целенаправленное познание;  б) выработка общей стратегии науки;  в) система методов, функционирующих в конкретной науке;  г) учение, позволяющее критически осмыслить методы познания.</p>
7		<p><b>Основу любой науки составляет:</b></p>	<p>а) терминология, профессиональная лексика;  б) обычный разговорный язык.</p>
8		<p><b>Исходя из результатов деятельности, наука может быть:</b></p>	<p>а) фундаментальная;  б) прикладная;  в) в виде разработок.  г) фундаментальная, прикладная и в виде разработок</p>
9		<p><b>При рассмотрении содержания понятия «наука» осуществляется подходы:</b></p>	<p>а) структурный;  б) организационный;  в) функциональный;  г) структурный, организационный и функциональный.</p>
10		<p><b>Какие качества преподавателя необходимы для разработки методики</b></p>	<p><b>а) креативность, педагогический опыт, знание предмета<sup>+</sup></b></p>



		<b>ческих материалов?</b>	б) высокий рост, умение играть на музыкальных инструментах, любовь к спорту в) хорошее здоровье, умение рисовать, умение петь
11		<b>Как оценить результаты образовательного процесса?</b>	<b>а) на основе тестирования, экзаменов, контрольных работ +</b> б) на основе прогнозирования погоды, сезонных колебаний в) на основе знания последних новостей
12		<b>Какова роль методических материалов в образовательном процессе?</b>	<b>а) облегчают процесс обучения и повышают качество знаний+</b> б) мешают преподавателю проводить занятия в) не имеют значения в образовательном процессе
13		<b>Какие навыки необходимы для выполнения исследований в области музыкального искусства под научным руководством?</b>	<b>а) анализ информации+</b> б) умение играть на музыкальных инструментах в) умение писать, считать
14		<b>Какой методологический подход используется в музыкальных исследованиях?</b>	а) Системный подход б) Культурологический подход <b>в) все перечисленное</b>
15		<b>Какова роль методических материалов в образовательном процессе?</b>	<b>а) облегчают процесс обучения и повышают качество знаний+</b> б) мешают преподавателю проводить занятия в) не имеют значения в образовательном процессе
16		<b>Как оценить результаты образовательного процесса?</b>	<b>а) на основе тестирования, экзаменов, контрольных работ +</b> б) на основе прогнозирования погоды, сезонных колебаний в) на основе знания последних новостей
17		<b>Какие научные дисциплины часто связаны с музыкальным искусством?</b>	<b>а) Философия, история, социология +</b> б) Математика, физика, биология в) Химия, астрономия, ботаника

18		<b>Какие современные технологии помогают проводить исследования в области музыкального искусства?</b>	<b>а) Технологии в области ИТ, интернет+</b> <b>б) Генномодификация</b> <b>в) Нанотехнологии</b>
19		<b>Методика научного музыкально-педагогического исследования – это:</b>	а) система последовательных действий, модель исследования; б) предварительные обобщения и выводы; в) временное предположение для систематизации имеющегося фактического материала; г) способ исследования, способ деятельности;
20		<b>Познавательная операция, лежащая в основе суждений о сходстве или различии объектов – это</b>	а) наблюдение; б) эксперимент; в) сравнение; г) теоретизация
21		<b>Наблюдение как один из основных эмпирических методов научного исследования – это:</b>	а) активное и целенаправленное вмешательство в протекание изучаемого процесса; б) познавательная операция, лежащая в основе суждений о сходстве или различии объектов; в) мысленное отвлечение от несущественных свойств, связей и одновременное выделение одной или нескольких интересующих исследователя сторон изучаемого объекта; г) целенаправленное изучение предметов, которое опирается в основном на данные органов чувств (ощущение, восприятие, представление).
22		<b>Правила чтения литературы предполагают следующие приемы:</b>	а) разбивка текста на «опорные пункты»; б) соотношение разных частей текста; в) пересказ текста «своими словами»; г) вызов наглядных образов.
23		<b>Во введении необходимо</b>	а) Актуальность темы. б) Полученные результаты.

		<b>отразить:</b>	в) Источники, по которым написана работа
24		<b>Для научного текста характерна:</b>	а) Эмоциональная окраска. б) Логичность, достоверность, объективность. в) Четкость формулировок
25		<b>Стиль научного текста предполагает только</b>	а) Прямой порядок слов. б) Усиление информационной роли слова к концу предложения. в) Выражение личных чувств и использование средств образного письма

Критерии оценки (в баллах) в целом по тестированию предмета:

- в случае если из общего числа вопросов менее 50 % правильных ответов, при данном уровне результатов тестирование признается неудовлетворительным/ не зачтено;
- в случае если из общего числа вопросов дано 50-74% правильных ответов тестирование признается удовлетворительным/ зачтено;
- в случае если из общего числа вопросов дано 75-95% правильных ответов результат тестирования признается хорошим/ зачтено;
- в случае если из общего числа вопросов правильные ответы даны на 96-100% вопросов, результат тестирования признается отличным/ зачтено.

#### *Критерии оценки результатов по дисциплине*

<b>Критерии оценивания ответов на вопросы по курсу дисциплины</b>	
Отлично	Глубокие знания процессов, происходящие в вокальной педагогике; знание актуальных проблем в области современной методики обучения пению; выдающихся достижений в области постановки голосового аппарата, готовность проводить профессиональные занятия по постановке голоса с детьми по программам среднего и дополнительного проф. образования; отличное владение навыками работы со специальной литературой, пользуясь профессиональными понятиями и терминологией. Безупречное владение методическим материалом, отличное знание музыкальных терминов, средств и приемов для устранения недостатков в пении
Хорошо	Достаточно хорошие знания процессов, происходящие в вокальной педагогике; знание актуальных проблем в области современной методики обучения пению; выдающихся достижений в области постановки голосового аппарата, готовность проводить профессиональные занятия по постановке

	голоса с детьми по программам среднего и дополнительного проф. образования; отличное владение навыками работы со специальной литературой, пользуясь профессиональными понятиями и терминологией. Некоторые ошибки в использовании терминологии и методического материала, в определении недостатков голоса.
Удовлетворительно	Слабый уровень знания специфики современного вокального искусства и вокальной педагогики, также методики обучения пению; слабые знания в области постановки голоса; слабое знание истории развития вокальной педагогики; слабый уровень владения навыками работы со специальной литературой, использования профессиональных понятий и терминологии. Достаточно грубые ошибки в ответах, неправильные определения недостатков голоса.
Неудовлетворительно	Грубые ошибки в ответах, отсутствие знаний в области вокальной методики, неправильное использование профессиональных терминов.

Шкала оценок экзамена	
«Отлично»	5 баллов
«Хорошо»	4 балла
«Удовлетворительно»	3 балла
«Неудовлетворительно»	2 балла

Итоговое количество складывается из баллов, накопленных в течение семестра и баллов, полученных на экзамене	
Максимальное количество баллов в течение семестра	5 баллов
Максимальное количество баллов, полученных на экзамене	5 баллов
Максимальное итоговое количество баллов	5 баллов

Итоговая оценка (выставляется в зачетную книжку)	
«Отлично»	5 баллов
«Хорошо»	4 балла
«Удовлетворительно»	3 балла
*Студент, получивший по результатам текущего контроля и экзамена оценку по дисциплине менее 3 баллов, аттестуется неудовлетворительно.	
**Оценка "неудовлетворительно" в зачетную книжку не выставляется.	

## **7. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **Основная литература:**

**Абдуллин, Э. Б.** Основы исследовательской деятельности педагога-музыканта [Электронный ресурс] : [учеб. пособие]. - М. : Планета музыки, 2014. - ISBN 978-5-8114-1693-6 : б. ц. Музыка - Педагогика - Учебные пособия

**Блох, О. А.** Педагогика и психология музыкального творчества [Текст] : учеб. пособие / О. А. Блох ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - М. : МГУКИ, 2011. - 160 с. - Библиогр.: с. 150-160. - ISBN 978-5-94778-253-0 : 100-.

**Горелов, Н. А.** Методология научных исследований [Текст] : учеб. для бакалавриата и магистратуры / Н. А. Горелов, Д. В. Круглов ; С.-Петерб. гос. экон. ун-т. - М. : Юрайт, 2015. - 289, [1] с. - (Бакалавр и магистр. Академический курс). - Прил.: с. 256-262. - Кн. доступна в электрон. библиотечной системе biblio-online.ru. - ISBN 978-5-9916-4786-1 : 439-.

**Загвязинский, В. И.** Теория обучения и воспитания [Текст] : учеб. для студентов вузов, обучающихся по направлению подгот. "Психол.-пед. образование" / В. И. Загвязинский, И. Н. Емельянова. - М. : Академия, 2012. - 254, [2] с. : схем. - (Высшее профессиональное образование. Бакалавриат). - ISBN 978-5-7695-8246-2 : 333-52.

**Звонников, В. И.** Современные средства оценивания результатов обучения [Текст] : учеб. пособие для студентов вузов / В. И. Звонников, М. Б. Челышкова. - 4-е изд., стер. - М. : Академия, 2011. - 222, [1] с. - (Высшее профессиональное образование). - Библиогр.: с. 216-219. - ISBN 978-5-7695

**Лужинская, Т. Н.** Методика научного исследования : метод. пособие по спецкурсу / Т. Н. Лужинская ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - М. : МГУКИ, 2010. - 84 с. - Прил.: с. 82-83. - Библиогр.: с. 80-81. - 56-.

**Петрушин, В. И.** Музыкальная психология : [учеб. пособие] / В. И. Петрушин. - [2-е изд.]. - М. : Триста : Акад. проект, 2008. - 398, [1] с. : табл. - (Gaudeamus). - Прил.: с. 373-395. - Библиогр.: с. 364-372. - ISBN 978-5-8291-0961-5 : 109-80-

**Родионова, Д. Д.** Основы научно-исследовательской работы (студентов) [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Д. Д. Родионова, Е. Ф. Сергеева. - Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и искусств, 2010. - 181 с. - Базовая коллекция ЭБС "БиблиоРоссика".

**Цагарелли, Ю. А.** Психология музыкально-исполнительской деятельности : учеб. пособие / Ю. А. Цагарелли. - СПб. : Композитор, 2008. - 367 с. : нот., схем., табл. - Библиогр. с. 353-367. - ISBN 978-5-7379-0381-7 : 336-05.

### **Дополнительная литература:**

**Арутюнов, В. В.** Методы оценки результатов научных исследований : учеб. пособие для студ. ун-тов и вузов культуры и искусств и др. учеб. заведений / В. В. Арутюнов ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - М. : МГУКИ, 2004. - 47 с. - 15-.

**Кузнецов, И. Н.** Рефераты, курсовые и дипломные работы: методика подготовки и оформления : учеб.-метод. пособие / И. Н. Кузнецов. - 2-е изд. - М. : Изд.-торг. корпорация "Дашков и К", 2004. - 359, [1] с. - Прил.: с. 271-351. - Библиогр.: с. 264-270. - ISBN 5-94798-435-0 : 90-.

**Кузнецов, И. Н.** Научное исследование: методика проведения и оформление / И. Н. Кузнецов. - М. : Изд.-торг. корпорация "Дашков и К" , 2004. - 427, [1] с. - Прил.: с.78-422. - Библиогр.: с.74-77. - ISBN 5

**Основы научных исследований** [Текст] : учеб.пособие по спец."Менеджмент организации" / [Б. И. Герасимов и др.]. - М. :Форум : ИНФРА-М, 2013. -269 с. - Прил.: с. 257-267. - Библиогр.: с. 254-256. – ISBN 978-5-91134-340-8. – ISBN978-5-16-006447-5 : 413-05.

**Садовская, В. С.** Культура научного творчества. О чем не пишут в учебниках [Текст] / В. С. Садовская, В. А. Ремизов, З. Л. Бруккауф. - М. : Наука, 2012. - 91, [4] с. - ISBN 978-5-02-037538-3 : 200-; 300-.

**Филлипс, Э. М.** Как написать и защитить диссертацию : Практическое руководство / Э. М. Филлипс, Д. С. Пью ; Пер. с англ. В.Бочкарева и др. - [Челябинск] : Урал LTD, 1999. - 285 с. - ISBN 5-8029-0013-X : 40-

## **7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».**

- Библиографические записи электронных ресурсов составляется в соответствии с требованиями ГОСТ 7.0.100-2018 «Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и правила составления».

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующая информационная справочная система: электронно-библиотечная система elibrary.

Доступ в ЭБС:

ООО «Электронное издательство ЮРАЙТ».

ООО «Издательство Лань».

ООО «Компания Ай Пи Ар Медиа».

ООО «Центральный коллектор библиотек «БИБКОМ».

## **Образовательные ресурсы Интернета.**

1. Электронная библиотека вуза (<http://mguki.gpntb.ru>), электронно-библиотечная система «Лань», содержащая издания по всем аккредитованным направлениям подготовки.
2. Образовательный портал (<http://moodle.msuc.org>), на котором находится учебная литература, материалы для углубленного самостоятельного изучения дисциплины.
3. Лицензионное базовое программное обеспечение:
  - серверные операционные системы Windows XP и свободно распространяемый Linux, Kubuntu;
  - офисный пакет MicrosoftOffice и свободно распространяемый Open Office;
  - \* антивирусные программы с лицензионным обеспечением

## **Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»**

Образовательные ресурсы Интернета.

Образовательный портал (<http://moodle.msuc.org>), на котором находится учебная литература, материалы для углубленного самостоятельного изучения дисциплины.

## **8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

Самостоятельная работа – одна из основных форм обучения, играющая важнейшую роль в процессе воспитания и образования профессиональных музыкантов-эстрадно-джазовых исполнителей. Самостоятельная работа – это метод обучения и самообразования, предпосылка дидактической связи различных методов между собой. Организация самостоятельной работы магистра по приобретению специализированных знаний, навыков и умений является важнейшим направлением деятельности музыканта-педагога.

Цели самостоятельной работы:

- закрепление и совершенствование полученных на уроке знаний, умений и навыков;
- приобретение дополнительных профессиональных знаний и новой информации.

Самостоятельная работа обучающихся включает в себя такие виды и формы как: конспектирование изучаемой литературы, аналитический обзор новой литературы по изучаемой теме, подготовка к практическому занятию, написание реферата, подготовка презентации.

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы поиск и анализ информации по изучаемой теме в сети Интернет на тематических порталах, конференциях, тематических группах, сайтах профессиональных ассоциаций музыкантов-исполнителей. При выполнении заданий для самостоятельной работы по возможности следует использовать наглядное представление материала в виде презентаций.

Активность магистра проявляется в постановке целей самостоятельной работы, её планирования, определения способов, самомобилизации и самоконтроле, оценке результатов. Самостоятельная работа магистра требует интенсивного мышления, решения различных познавательных задач, ведение записей, осмысливания и запоминания учебной и другой информации. Самостоятельная работа магистра – важный фактор теоретической и практической подготовки его к предстоящей профессиональной деятельности, формирования необходимых специализированных знаний, умений и навыков, а также нравственно-психологических качеств.

Целенаправленность индивидуальных занятий с педагогом взаимосвязана со степенью сознательности, осмысленности домашней работы магистра. Повышение интеллектуальной активности является обязательным условием воспитания самостоятельного подхода магистра к разрешению конкретных исполнительских и музыкально-педагогических задач. Следует объяснять магистру важность рациональной, правильно спланированной самостоятельной работы.

Специфика функционального значения самостоятельной работы заключается в необходимости формирования у магистра критической самооценки и самоанализа своего самостоятельного труда. Выполнение на том или ином уровне заданий для самостоятельной работы даёт педагогу право:

- судить о степени освоения магистром учебного материала, профессиональной компетенции;
- следить за ростом его интеллектуального багажа;
- оценивать уровень заинтересованности магистра к учебной дисциплине, его психологическую мотивацию;
- понять особенности творческого потенциала и индивидуальность магистра с целью дальнейшего их использования в музыкально-образовательном процессе;

Обязательным условием организации самостоятельных занятий: следует считать планомерность, системность, целенаправленность, регулярность и осмысленность. Немаловажен и стабильный режим домашних занятий, при котором не только прочнее усваивается учебный материал, но и легче воспитывается сфера профессиональной углублённости магистра.

## **9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ**

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используются следующие информационные образовательные технологии:

- предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»;
- формирование портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

Word, Excel, PowerPoint;  
Adobe Photoshop;  
Adobe Premiere;  
PowerDVD;  
MediaPlayerClassic.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется информационная справочная система - электронно-библиотечная система eLibrary.

## **10. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ И ИНВАЛИДОВ (ПРИ НАЛИЧИИ)**

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
  - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
  - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
  - экзамен и зачёт проводятся в устной форме
- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата;
  - экзамен и зачёт проводятся в устной форме

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов. При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходи-



мых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства. Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
  - в печатной форме увеличенным шрифтом - в форме электронного документа;
  - в форме аудиофайла.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - в печатной форме; - в форме электронного документа;
  - в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих: - устройством для сканирования и чтения с камерой SARACE;
  - дисплеем Брайля PAC Mate 20;
  - принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
  - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

## **11. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Учебные занятия по дисциплине «Методика преподавания профессиональных дисциплин (подготовка реферата)» проводятся в следующих оборудованных учебных кабинетах, оснащенных соответствующим оборудованием и программным обеспечением:

Вид учебных занятий по дисциплине	Наименование оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий с перечнем основного оборудования и программного обеспечения
Индивидуальные консультации	Аудитории 412, 413, 415, 436 учебного корпуса № 2
Аттестационные мероприятия	Аудитории 411 учебного корпуса № 2, «Красный» зал учебного корпуса №2, Большой концертный зал УТЦ МГИК
Самостоятельная ра-	Для самостоятельной работы студентов могут быть использова-

бота студентов	ны аудитории №104 учебный корпус №1 и читальный зал, видеотека. фонотека
----------------	--

<p>Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 53.04.02 «Вокальное искусство», профилю подготовки «Академическое пение»</p> <p>Авторы:</p> <p>кандидат педагогических наук, профессор, заслуженный работник культуры РФ, Сидорова М.Б.,</p>